

**Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).  
Направленность (профиль) Художественное образование. Дизайн**

наименование ОПОП

**Б1.О.08.05**

шифр дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Дисциплины  
(модуля)**

**Основы дизайна среды и интерьера**

Разработчик:  
Феденева Е.А.,  
ст. преп. каф. ИиД

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол № 6 от 12.02.2026 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна

  
\_\_\_\_\_ Терещенко Е.Ю.  
подпись

# 1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

| Код и наименование компетенции                                                                                                       | Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Результаты обучения по дисциплине (модулю)                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Оценочные средства текущего контроля                                                                                                                                         | Оценочные средства промежуточной аттестации                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <i>Знать</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>Уметь</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <i>Владеть</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                              |                                                                   |
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.<br>УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности<br>УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. | <ul style="list-style-type: none"> <li>– становление и развитие науки о культуре</li> <li>– методы изучения культуры</li> <li>– объектную, предметную, феноменологическую области культурологии</li> <li>– специфику типологии культуры</li> <li>– эволюцию процессов, обуславливающих развитие и взаимодействие культур</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать методологию исследований культуры;</li> <li>– ориентироваться в вопросах мирового, российского и регионального культурного развития;</li> <li>– использовать основные понятия культурологии в исследовательской деятельности</li> <li>– способность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами научного исследования в предметной сфере;</li> <li>– методологией анализа явлений и типов культуры;</li> <li>– способами осмысления и критического анализа научной информации;</li> <li>– навыками совершенствования и развития своего научного потенциала;</li> <li>– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития культуры для формирования гражданской позиции</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплект заданий для выполнения практических работ;</li> <li>- тестовые задания;</li> <li>- темы докладов и презентаций;</li> </ul> | <p>Экзаменационные билеты</p> <p>Результаты текущего контроля</p> |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах         | УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику межкультурных взаимодействий, основы российского законодательства в культуре</li> </ul>                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                              |                                                                   |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                                                                           |  |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  | <p>философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p> |  | <p>– осуществлять выбор собственной ориентации в мире ценностей современной культуры.</p> |  |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

## 2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

| Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения) | Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)                                                   |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               | Ниже порогового<br>(«неудовлетворительно»)                                                                                                | Пороговый<br>(«удовлетворительно»)                                                                                                                                          | Продвинутый<br>(«хорошо»)                                                                                                                                            | Высокий<br>(«отлично»)                                                                                                                                                                               |
| <b>Полнота знаний</b>                                         | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.                                                                    | Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.                                                                                                            | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.                                                                       | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.                                                                                                                                       |
| <b>Наличие умений</b>                                         | При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.                                      | Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)  | Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами. | Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.                                  |
| <b>Наличие навыков (владение опытом)</b>                      | При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.                                       | Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.                                                                               | Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.                                                                        | Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.                |
| <b>Характеристика сформированности компетенции</b>            | Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. | Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. | Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.         | Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. |

### 3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

#### 3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

| Оценка                            | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i><b>Отлично</b></i>             | Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.                            |
| <i><b>Хорошо</b></i>              | Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены. |
| <i><b>Удовлетворительно</b></i>   | Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.                                         |
| <i><b>Неудовлетворительно</b></i> | Задание не выполнено.                                                                                                                                                                                                            |

#### 3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

| №п\п | Вопросы                                                                          | Ответы                                                                                            | Баллы |
|------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1.   | Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства?            | а) инженерно-конструктивные<br>б)архитектурно-художественные<br><b>в)социально-функциональные</b> |       |
| 2.   | Кто впервые сформулировал требования к зданиям в своём известнейшем трактате?... | а) Леонардо да Винчи<br><b>б)Витрувий</b><br>в) Везалий                                           |       |
| 3.   | Внутренней видимой формой здания называют:                                       | а) фасад<br><b>б) интерьер</b><br>в) экстерьер                                                    |       |
| 4.   | Назовите термин, обозначающий часть здания или его основной структурный элемент: | а)сооружение<br><b>б)помещение</b><br>в)класс                                                     |       |
| 5.   | Какие классы зданий объединяет термин «гражданские здания»?                      | <b>а) жилые и общественные</b><br>б) сельскохозяйственные<br>в) промышленные                      |       |
| 6.   | Основным в здании или помещении является его:                                    | <b>а) функциональность</b><br>б) конструктивность<br>в) монолитность                              |       |

|     |                                                                                                                                   |                                                                                                      |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 7.  | Какие факторы являются наиболее важными для внешнего пространства?                                                                | а) инженерно-конструктивные<br><b>б) архитектурно-художественные</b><br>в) социально-функциональные  |  |
| 8.  | Как называется место с условными границами, в котором реализуется тот или иной функциональный процесс?                            | а) максимальные габариты<br>б) резервное пространство<br><b>в) функциональная зона</b>               |  |
| 9.  | Какие факторы являются наиболее важными для ограждающего пространства?                                                            | <b>а) инженерно-конструктивные</b><br>б) архитектурно-художественные<br>в) социально-функциональные  |  |
| 10. | Какой должна быть температура в помещении для занятий умственным трудом?                                                          | а) 12-15°C<br><b>б) 18-20°C</b><br>в) 20-22°C                                                        |  |
| 11. | Как называют решетки, у которых нет явно выраженного модуля, но сохраняется параллельность взаимопересекающихся линий?            | а) вырождённые<br><b>б) квазимодульные</b><br>в) решетки с наложением                                |  |
| 12. | Какой способ планировочной организации зданий более прогрессивен в плане экономии площади застройки?                              | а) функциональное зонирование<br>б) горизонтальное зонирование<br><b>в) вертикальное зонирование</b> |  |
| 13. | Как называется наиболее устойчивая, консервативная, постоянная часть архитектурного объекта?                                      | <b>а) форма</b><br>б) функция<br>в) жилая ячейка                                                     |  |
| 14. | Как называют решетки, в которых присутствует многократно повторяющийся базовый элемент?                                           | <b>а) модульные</b><br>б) квазимодульные<br>в) решетки с наложением                                  |  |
| 15. | Как называется научный метод, основа которого- расчленение систем объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа? | а) унификация<br><b>б) типология</b><br>в) стандартизация                                            |  |
| 16. | Какой метод представляет собой своеобразный синтез творческих методов художника, учёного и инженера?                              | а) метод ассоциации<br>б) метод преобразования<br><b>в) творческий метод архитектора</b>             |  |
| 17. | Как называется самое главное по функции и по размерам помещение?                                                                  | <b>а) планировочное ядро</b><br>б) структурный узел<br>в) узел коммуникаций                          |  |
| 18. | Какая сфера жизнедеятельности человека преобладает в жилище?                                                                      | а) отдых<br><b>б) быт</b><br>в) труд                                                                 |  |
| 19. | К жилым зданиям не относятся:                                                                                                     | а) жилые дома<br><b>б) стадионы</b><br>в) гостиницы                                                  |  |
| 20. | Как называется вид функциональной схемы, показывающий характер связи отдельных помещений?                                         | <b>а) схема- граф</b><br>б) блок- схема<br>в) нормаль                                                |  |
| 21. | Как называется граница между двумя видами пространств: внешним и ограждающим, ограждающим и внутренним?                           | <b>а) видимая форма</b><br>б) внешняя форма<br>в) внутренняя форма                                   |  |

|     |                                                                                                                      |                                                                       |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--|
| 22. | Какова дистанция персонального общения между сидящими людьми?                                                        | а) 0,0-0,45м<br><b>б) 1,2-1,8 м</b><br>в) 5,0-7,5 м                   |  |
| 23  | Как называют решетки, состоящие из одного ряда чередующихся линий, в которых отсутствуют линии пересечения решеток ? | <b>а) вырождённые</b><br>б) квазимодульные<br>в) решетки с наложением |  |
| 24. | Основным структурным элементом жилого здания является:                                                               | а) квартира<br><b>б) комната</b><br>в) номер                          |  |

#### КЛЮЧИ К ТЕСТУ

##### Вариант № 1

|    |   |     |   |     |   |     |   |     |   |
|----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| 1. | В | 6.  | А | 11. | Б | 16. | В | 21. | А |
| 2. | Б | 7.  | Б | 12. | В | 17. | А | 22. | Б |
| 3. | Б | 8.  | В | 13. | А | 18. | Б | 23. | А |
| 4. | Б | 9.  | А | 14. | А | 19. | Б | 24. | Б |
| 5. | А | 10. | Б | 15. | Б | 20. | А |     |   |

| Оценка                     | Критерии оценки                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| <i>Отлично</i>             | 90-100 % правильных ответов     |
| <i>Хорошо</i>              | 70-89 % правильных ответов      |
| <i>Удовлетворительно</i>   | 50-69 % правильных ответов      |
| <i>Неудовлетворительно</i> | 49% и меньше правильных ответов |

### 3.3 Критерии и шкала оценивания доклада

Тематика докладов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов:

1. Основные принципы проектирования и оформления витрины магазинов.
2. Различие функций фонтанов для офисов и жилых помещений.
3. Применение декоративных элементов оформления в много функциональном комплексе
4. Особенности проектирования торговых и офисных помещений.
5. Наружное освещение объектов малых архитектурных форм ( свет. инсталляций и т.д.).
6. Малые архитектурные формы (главные входы в парки отдыха и т.п.).
7. Особенности конструкций лестниц для экстерьера общественных и жилых строений.
8. Современные виды и типы полов и покрытий.
9. Особенности конструкций лестниц для интерьеров жилых и общественных помещений.
10. Элементы композиции и варианты композиционных построений в городской среде.
11. Исполнения малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне.
12. Термины в дизайн проектировании средовых объектов и предметной среды.

13. Конструирование объектов малых форм для зон отдыха в городской среде.
14. Ландшафтный дизайн в парковых зонах городской среды.
15. Понятие о предпроектном анализе.
16. Специфика проектирования объектов интерьеров общественного назначения.
17. Архитектурная идея и дизайн - концепция в заданиях разного типа.
18. Основные средства гармонизации среды интерьера.
19. Специфика светового дизайна в магазинах и торговых павильонах.
20. Стилль как конечная цель и итоговая категория средового проектирования
21. Конструктивные элементы интерьера.
22. Графическое эскизирование и визуализации проектируемого объекта
- 23.Проектирование подсветки зон витрины и внешняя подсветка фасада зданий.

| Оценка                     | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Отлично</b>             | Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер.<br>Используется наглядный материал (презентация). |
| <b>Хорошо</b>              | Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).                                                                                                                                      |
| <b>Удовлетворительно</b>   | Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.                               |
| <b>Неудовлетворительно</b> | Доклад, информационное сообщение не подготовлено.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

### 3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

| Оценка/баллы             | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Отлично</b>           | Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.<br>Работа оформлена и предоставлена в установленный срок. |
| <b>Хорошо</b>            | Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.<br>Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.                                                                                                                                                                              |
| <b>Удовлетворительно</b> | Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы. |
| <b>Неудовлетворительно</b> | Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.                                                                                                                                                                          |

### 3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

| Баллы | Критерии оценки         |
|-------|-------------------------|
| 18    | посещаемость 75 - 100 % |
| 5     | посещаемость 50 - 74 %  |
| 0     | посещаемость менее 50 % |

## **4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации**

### *Формы промежуточной аттестации*

#### Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена:

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовой вариант экзаменационного билета:

1. Что обозначат термин «Основы дизайна среды».
2. Основные методические принципы при создании дизайн – проекта средового объекта;
3. Какими отношениями определяется тектоника композиции архитектурных форм;
4. Каковы основные категории композиционных структур;
5. Виды равновесия и основные требования композиционного сбалансированности в проектом эскизировании средовых объектов и систем;
6. Каковы основные категории композиционных структур в проектировании интерьера;
7. Основопологающие принципы формообразования и объемного макетирования в проектировании и моделировании средового объекта;
8. Архитектурная идея и дизайн - концепция в заданиях разного типа
9. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем в проектировании архитектоники и предметного декора;
10. Основные законы проектирования;
11. Перечислите материалы и техники выполнения проектно – графических работ;
12. Предназначение малых архитектурных форм (колонны, капители, скульптура малых форм и т.п.).
13. Как выстроить цветовой и колористический баланс композиции в работе над дизайн-проектом интерьерной среды;
19. Каковы тектонические закономерности в выборе частей и целого в макете;

20. Последовательность работы над дизайн - проектом
21. Каковы основные принципы организации функционального интерьера;
22. Основные средства и методы проектирования и гармонизации среды интерьера.
23. Специфика проектирования объектов производственной сферы.
24. Архитектурная идея и дизайн - концепция в заданиях разного типа
25. Особенности конструкций лестниц для экстерьера общественных и жилых строений.
26. Каковы основные принципы организации интерьера;
27. Как создаётся гармоничная форма предметной среды;
28. Каковы основные принципы организации интерьера;
29. Каковы типы общественных зданий и специфика оформления общественных интерьеров;
30. Специфика светового дизайна в магазинах и торговых павильонах.
31. Архитектурная идея и дизайн - концепция в заданиях разного типа.
32. Основные средства гармонизации среды интерьера.

---

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Мурманский арктический университет»  
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

2024\2025 учебный год

Специальность / направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Художественное образование. Дизайн  
Кафедра: Искусств и дизайна

Наименование дисциплины: Основы дизайна среды и интерьера

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Виды равновесия и основные требования композиционного сбалансированности в проектном эскизировании средовых объектов и систем  
Вопрос 2. Основные средства гармонизации среды интерьера.

Зав. кафедрой искусств и дизайна \_\_\_\_\_ (Терещенко Е.Ю.)

Утверждено на заседании кафедры искусств и дизайна  
Протокол № 1 от 1 сентября 2025 года

---

| Оценка         | Критерии оценки ответа на экзамене                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Отлично</b> | Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы. |
| <b>Хорошо</b>  | Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.                                                |
| <b>Удовлетворительно</b>   | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.                |
| <b>Неудовлетворительно</b> | Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний.<br>Нет ответа на поставленный вопрос. |

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

| Итоговая оценка по дисциплине (модулю) | Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе | Критерии оценивания                                                               |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Отлично</b>                         | 91 - 100                                            | Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан |
| <b>Хорошо</b>                          | 81-90                                               | Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан                   |
| <b>Удовлетворительно</b>               | 70- 80                                              | Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан                       |
| <b>Неудовлетворительно</b>             | 69 и менее                                          | Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен                                |

**5. Задания диагностической работы** для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

### Комплект заданий диагностической работы

|                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-1</b><br>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. |                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1                                                                                                                                              | ... - искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников, придание им формы зверей и других геометрических и фантастических форм, например, из лавра благородного, биоты, бирючины и др. растений с мелкой фактурой кроны, хорошо переносящих стрижку. |

|                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2                                                                                                                            | <i>... - традиционное произведение японского садово-паркового искусства, характерное точным воспроизведением природы на небольших пространствах, тонкой проработкой деталей, создающее у посетителя определенное состояние созерцательности.</i>                                                       |
| 3                                                                                                                            | <i>... - ряд густо посаженных низкорослых деревьев или кустарников, стриженных с стенку или на опорах. Опорой служит деревянная или металлическая решетка, или натянутая в несколько рядов проволока, прикрепленная к столбам.</i>                                                                     |
| 4                                                                                                                            | <i>... - ядохимикаты, используемые для борьбы с грибными заболеваниями растений. Например, с мучнистой росой роз.</i>                                                                                                                                                                                  |
| 5                                                                                                                            | <i>... - цветник в виде узкой длинной полосы, размещаемой вдоль аллей, дорожек; устраивается многорядной посадкой одного или нескольких видов летников, луковичных.</i>                                                                                                                                |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6                                                                                                                            | <i>... - декоративные формы, получаемые естественно путем вегетативного размножения черенками (ива вавилонская, ива белая) и прививкой (шелковица белая, ясень обыкновенный, плакучий, рябина плакучая и др.). Широко используется при озеленении водоемов и на мемориальных объектах (кладбищах).</i> |
| 7                                                                                                                            | <i>... - способ улучшения водно-физических свойств почв и облегчения ее механического состава путем обогащения почвы песком.</i>                                                                                                                                                                       |
| 8                                                                                                                            | <i>... - прямоугольный, обычно монолитный каменный столб, суживающийся кверху, с пирамидально заостренной верхушкой, был характерен для древнего Египта, применяется как декоративный элемент парковой композиции – памятник в честь знаменательных событий.</i>                                       |
| 9                                                                                                                            | <i>... - предпроектный этап создания объекта, заключается в оценке уровня художественных качеств ландшафта (например, участков леса в целях реконструкции их в лесопарк).</i>                                                                                                                          |
| 10                                                                                                                           | <i>... - парадный двор в виде частично открытого пространства партера и подъездов, окруженный корпусами зданий и отделенный от улицы сквозистой оградой.</i>                                                                                                                                           |

#### **Ключи к тесту:**

1. Топиарное искусство
2. Японский сад
3. Шпалера
4. Фунгициды
5. Рабатка
6. Плакучие растения
7. Пескование
8. Обелиск
9. Ландшафтная таксация
10. Курдонер

